

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»</b>		
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ»</b>	<b>КАЗАЧЬИМ</b>	<b>ТВОРЧЕСКИМ</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>бакалавр</b>		
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>		

## 1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «**Основы научных исследований**» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости по учебному плану.

Учебным планом подготовки бакалавров предусмотрены:

- занятия лекционного типа;
- занятия семинарского типа;
- самостоятельная работа студента;
- промежуточная и итоговая рубежная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы обучающегося является развитие навыков самоорганизации, самостоятельности и самоконтроля.

**Целью** самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей творческой и практической деятельности, готовности к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами** самостоятельной работы студентов являются:

- развитие познавательных способностей студентов: систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных ими теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирование навыков к использованию материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способа эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы;
- развитие творческой активности и инициативы студентов: самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента в семинарских формах занятий, в качественном уровне представленных докладов и презентаций и других форм творческих заданий. Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в регулярной подготовке к занятиям в соответствии с требованиями к различным разделам учебного предмета, стремлении к познанию предмета, формировании необходимых знаний. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Вся самостоятельная работа студента контролируется преподавателем и направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по разделам дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

## 2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Таблица 1

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	Основы научных исследований в написании ВКР	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ и обобщение нотных приложений к ВКР.</li> <li>Опыт написания эссе.</li> <li>Оформление нотных образцов в приложение ВКР.</li> <li>Оформление «паспорта» песен и комментариев к ним.</li> <li>Выбор формулировки темы.</li> </ul>
2.	Структура, основные разделы и оформление дипломного реферата	<ul style="list-style-type: none"> <li>Составление структуры работы и формулировка заголовков.</li> <li>Оформление разделов работы.</li> <li>Опыт составления научного текста.</li> <li>Оформление списка литературы и приложений.</li> <li>Работа с научным аппаратом (специфические термины и их формулировки).</li> </ul>
3.	Методы исследования музыкального фольклора и его описания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оформление текста ВКР.</li> <li>Работа с научным аппаратом (специфические термины и их формулировки).</li> </ul>
4.	Методология исследования и аналитические подходы к изучению музыкального фольклора	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оформление текста ВКР.</li> <li>Работа с научным аппаратом (специфические термины и их формулировки).</li> </ul>
5.	Принципы работы с литературой и источниками, правила их систематизации и оформления	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оформление текста ВКР.</li> <li>Работа с нотным редактором</li> </ul>
6.	Структура, аппарат научного исследования и методика работы с фольклорным материалом	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оформление текста ВКР.</li> <li>Оформление разделов работы.</li> <li>Опыт составления научного текста.</li> <li>Оформление списка литературы и приложений.</li> </ul>
7.	Содержание научного доклада-презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оформление текста ВКР.</li> <li>Оформление разделов работы.</li> <li>Опыт составления научного текста.</li> <li>Оформление списка литературы и приложений.</li> <li>Подготовка к защите дипломного реферата.</li> </ul>

## 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### 3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося. Лекции акцентируют внимание студентов на наиболее важных и сложных аспектах дисциплины, намечая разделы для будущей самостоятельной проработки. Каждый раздел учебной дисциплины строится по схеме: цель, задачи, результаты. К разделам предлагается возможная литература и вопросы для самостоятельно изучения. Форма и метод подачи материала определяются в зависимости от решаемых учебных задач. Для этого используются разные виды лекций: вводная информационная, обзорная, визуализация и пр. Семинарские и практические занятия проводятся в форме обобщающих сообщений, презентаций, обсуждений и пр.

Подготовка к этим видам занятий предполагает предварительную самостоятельную работу студентов по каждой запланированной теме.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний, полученных в курсе лекционных занятий и формирование навыков работы с периодической и научной литературой, информационными ресурсами Интернет. В процессе выполнения самостоятельной работы студенты овладевают умениями и навыками научной работы: тезированием, планированием, анализом, обобщением полученной информации по разделам дисциплины, знакомятся с вариантами оформления научных и др. текстов, концепций, точек зрения.

Самостоятельная работа студентов включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по предмету;
- умение самостоятельно работать с дополнительными источниками: текстовыми, аудио и видео материалами.

Самостоятельная работа проявляется:

- в умении четко, доказательно выстроить сообщение по конкретному разделу изучаемой темы предмета в опоре на учебные и научные источники;
- умении сделать логический вывод из самостоятельно подготовленного материала;
- умении подготовить аудио (видео) презентацию из сопутствующих доклад-сообщение материалов.

Самостоятельная подготовка студентов к семинару направлена: на развитие способности к чтению научной и иной литературы и навыка в работе с разными источниками; развитию умения составлять разного рода тексты (тезис, план, конспект, доклад, реферат, аннотацию и др.), умения осуществлять анализ выбранных источников информации; на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам и формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Поэтому процесс самоорганизации работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей и программы действий в самоорганизации процесса работы);
- **основной** (формирование приемов поиска информации, усвоения, переработки, фиксирование результатов);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности проделанной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию; внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Задания ориентированы на работу студента со специальной литературой в области музыкального искусства и науки; подготовку дипломного реферата; студент должен пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, интерпретировать необходимую информацию для решения конкретных задач. Знания и умения должны сложиться в стереотипы умственной деятельности. Тему дипломной работы студент выбирает самостоятельно, педагог помогает ее окончательно сформулировать в соответствии с аппаратом научного исследования. Содержание дипломной работы

основывается на собственном опыте студента и других источниках: статьях, сборниках, исследованиях и пр. В учебной практике вырабатывается самоконтроль студента.

### 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого.</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек,</li> </ol>

		<p>извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</p> <p>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</p> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта.</p> <p>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.</p> <p>2. Выделите главное, составьте план.</p> <p>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.</p> <p>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</p> <p>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</p> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2.	Работа с текстом	<p>Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия. Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки».</p> <p>Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.</p> <p>Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).</p> <p>Несколько советов по работе с текстом.</p> <p>1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными,</p>

		<p>когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.</p> <p>2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.</p> <p>3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.</p> <p>4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.</p>
3.	Составление тезисов	<p>Тезис — это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу. Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оппоненту.</p> <p>Тезисы часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором.</p> <p>Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над источником чтения. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.</p> <p><i>Основные тезисы</i> — это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер <u>главных выводов</u>. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).</p> <p>Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.</p> <p>Заключительные основные тезисы должны обобщать</p>

		<p>содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.</p> <p><i>Этапы работы:</i> 1) познакомьтесь с содержанием материала; 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план); 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения; 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.</p>
4.	Составление плана	<p>План – это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, «скелет» произведения. Примером очень общего плана к любому тексту будет его оглавление. Проглядывая его можно получить представление о содержании и схеме построения рассматриваемого текста. План может быть и более подробным, передавая содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст и степени усвоения его содержания.</p> <p>Когда план как форма записи не может выполнить тех задач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.</p>
5.	Подготовка эссе по теме	<p>Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.</p> <p>Признаки эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие конкретной темы или вопроса; произведение, посвященное анализу <i>широкого круга проблем</i> не может быть выполнено в жанре эссе;</li> <li>• эссе выражает <i>индивидуальные впечатления</i> и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета;</li> <li>• как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное мнение о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер;</li> <li>• в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.</li> </ul> <p>Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.</p> <p>Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.</p> <p>С точки зрения содержания эссе могут быть представлены в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рецензии,</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• лирической миниатюры,</li> <li>• заметки,</li> <li>• странички из дневника,</li> <li>• письма и др.</li> </ul> <p>Различают также эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• описательные,</li> <li>• повествовательные,</li> <li>• рефлексивные,</li> <li>• критические,</li> <li>• аналитические и др.</li> </ul>
6.	Правила написания научных текстов (статьи, рецензии, материалов ВКР)	<p>Прежде чем приступить к написанию ВКР, следует понять что именно Вам придется «защищать», каковы цель и ценность Вашей работы. Это Будет соотноситься с «актуальностью» работы. ВКР писать легче, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.</p> <p>Во-первых, должна быть идея: нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам критически (своя идея – как иная точка зрения), либо увлечься какой-либо известной идеей, которая нуждается в доработке (идея – есть направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).</p> <p>Во-вторых, нужно уметь выделять приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.</p> <p>В-третьих, научиться организовывать свое время.</p> <p>Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет иметь конкретного читателя — научного руководителя, педагога-рецензента, экзаменационную комиссию, будущих студентов, взявших в руки Ваш диплом с книжной полки кафедрального Кабинета музыки и им захочется сориентироваться в Вашей работе и быстро найти ответы на интересующие вопросы.</p> <p>Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков. Дисциплина <b>«Основы научных исследований»</b>, продолжает лекционно-практический курс «Методика собирания и расшифровка записей народных песен», музыкально-теоретические дисциплины «Народное музыкальное творчество», «Музыкально-стилистический анализ РНМТ», «Региональные певческие стили» и др. <u>Входные знания, умения и компетенции</u>, необходимые для изучения данного курса, формируются именно в процессе изучения этих дисциплин. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом. В тексте ВКР и на защите дипломного реферата нужно демонстрировать владение профессиональной терминологией. При подготовке к защите ВКР студент должен четко представлять конечную цель работы, обозначенную выбранной темой в рамках изучения раздела дисциплины. Существенным моментом в изложении</p>

		<p>материала работы на защите будет личный опыт докладчика. Чтобы грамотно выстроить защиту, нужно владеть навыками самоконтроля. Рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• неоднократное перечитывание содержания «Защитного слова» с продумыванием его по частям; пересказ прочитанного;</li> <li>• составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;</li> <li>• рассказывание с опорой на опорные положения;</li> <li>• взаимопроверка - анализ и оценка устных ответов и практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; написание рецензии на собственную и другие работы.</li> </ul>
7.	Подготовка к рубежному контролю	<p>Межсессионный (рубежный) контроль - одна из форм текущего контроля, составляющих внутривузовскую систему гарантии качества подготовки специалистов, бакалавров и магистров в общей системе внутренней оценки качества образования в Институте. Межсессионный (рубежный) контроль проводится в первом и втором учебном полугодии до начала зачетно-экзаменационной сессии. Время проведения в первом полугодии – конец октября/начало ноября текущего года, во втором полугодии – конец марта/начало апреля текущего года. Конкретные сроки межсессионного (рубежного) контроля корректируются кафедрами в соответствии с календарно-тематическим планом курса. Проведение межсессионного (рубежного) контроля направлено на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка качества и результатов усвоения обучающимися пройденного текущего учебного материала;</li> <li>• стимулирование самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся и помощь в более целенаправленной подготовке к сессии.</li> </ul> <p>Межсессионный рубежный контроль по дисциплине «<b>Основы научных исследований</b>» проводится в форме коллективного коллегиального педагогического обсуждения <b>выполнения студентами</b> результатов этапов работы (дипломного реферата). Написание дипломного реферата для каждого студента индивидуально, поэтому этапы его написания могут носить произвольный характер (в зависимости от индивидуально-личностных особенностей студента и сложности-глубины выбранной им темы. Все задания по написанию реферата ориентированы на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.</p>
8.	Итоговый рейтинг	<p>Итоговой рейтинг – вид аттестации, предусмотренный Положением о балльно-рейтинговой системе; он проводится в форме суммирования в рейтинговой ведомости баллов, полученных студентов в течение семестра за посещение</p>

		занятий и начисление премиальных баллов по результатам активности студента в течение семестра, выполнению письменных работ, подготовки презентаций, ответов семинарских занятиях. В балльно-рейтинговой ведомости предусмотрены премиальные баллы. Которые студент может получить в течение семестра за участие во внеаудиторных мероприятиях, связанных с изучаемой дисциплиной: участие в конференциях, круглых столах, симпозиумах, публикации в студенческих научных журналах и сборниках и т.д. Для получения премиальных баллов студенту необходимо предоставить документы, подтверждающие участие во внеаудиторных мероприятиях, связанных с изучаемой дисциплиной (портфолио студента).
9.	Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен: защита ВКР)	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «<b>Основы научных исследований</b>» является <b>экзамен</b>. Подготовка к экзамену заключается в систематизации и повторении разделов курса, проверки и самопроверке, подготовке <b>ВКР</b> по выбранной теме и консультаций с преподавателем.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p> <p>Самопроверка своей работы по теме предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений по учебной дисциплине;</li> <li>• умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).</li> </ul> <p>Самоконтроль вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), приучает студентов к планированию учебного времени в самоподготовке, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей. Самоконтроль позволяет вовремя заметить свои ошибки и недочеты и на этой основе сделать необходимую коррекцию. Самоконтроль - необходимый элемент учебного труда, способствующий глубокому и прочному овладению знаниями.</p> <p><u>ВКР</u> в целом может отличаться по содержанию и объему, носить музыкально-теоретический или культурологический характер.</p> <p>Объем работы на старших курсах должен быть более значительным, чем для студентов младших курсов (до 30-40 страниц основного печатного текста без приложений.). Сложная тема также влияет на объем работы: чем она шире, тем больший круг вопросов, подлежащих изучению, будет</p>

		<p>включать. Соответственно, и объем работы увеличится. Влияет на объем работы и специфика предмета. Эта зависимость строится следующим образом: общие базовые теоретические дисциплины будут несколько меньше, чем профессионально-аналитические прикладные (например, Дипломный реферат, включающий нотные и иллюстративные приложения).</p> <p>Структура дипломного реферата по дисциплине «<b>Основы научных исследований</b>» должна включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• титульный лист (2 с.);</li> <li>• содержание/оглавление (1-2 с.);</li> <li>• введение (2-3 с.);</li> <li>• теоретическую часть, в которой может рассматриваться история вопроса и уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы и опыта (приблизит. 25-35 с., обязательно делится на 2 равных подраздела);</li> <li>• заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы (1-2 с.);</li> <li>• список литературы;</li> <li>• приложения.</li> </ul> <p>Титульный лист курсовой работы должен содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наименование учебного заведения,</li> <li>• наименование дисциплины, по которой выполняется курсовая работа;</li> <li>• тему работы,</li> <li>• код и наименование направления подготовки, по которой обучается студент;</li> <li>• фамилию, инициалы руководителя работы, его подпись;</li> <li>• фамилию, <u>инициалы студента</u>, номер его учебной группы;</li> <li>• наименование города, в котором находится учебное заведение;</li> <li>• год написания работы.</li> </ul> <p><u>В содержании</u> курсовой работы должны последовательно излагаться наименования глав, разделов и подразделов (если таковые имеются). Формулировки названий должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать её внутреннюю логику. В содержании указывают страницы каждого раздела (подраздела). Счет нумерации страниц идет с оглавления (2 страница, титул не имеет номера, но входит в общий счет страниц работы). Страницы работы должны совпадать с их обозначением в «Содержании». Счет страниц заканчивается разделом «Литература». «Приложения» в общий счет работы не входят.</p> <p><u>Введение</u> должно знакомить с существом и проблематикой рассматриваемого вопроса, вводить в тему. В данном пункте важно отметить, представляет ли данная тема какую-либо значимость сегодня и почему, поможет ли рассмотрение темы</p>
--	--	---

		<p>решить какие-то важные вопросы в науке или практике, перспективна ли эта тема для дальнейшей разработки (данные вопросы соотносятся с понятием «актуальность исследования». Из «актуальности» выводится «цель» работы и ее задачи. Задачи формируют разделы и этапы рассмотрения темы.</p> <p><u>Основную часть</u> разбивают главы, которые могут состоять из параграфов. Разделы должны быть между собой логично связаны, рассматривать суть вопроса по хронологии изучения, либо по признакам, в зависимости от содержания работы и обозначенной темы. Содержание работы должно опираться на обзор научной, научно-информационной, учебной и справочной литературы, опытный материал (дается в приложении — это «Нотный сборник»); весь материал должен быть логически выстроен и связан с темой работы. Разделы теоретической части необходимо завершать выводами в тезисной форме.</p> <p>В изложении содержания курсовой работы студент должен показать умение анализировать фактический материал и теоретические положения, научную литературу. Достоинством работы будет сравнительный анализ различных точек зрения на суть вопроса.</p> <p><u>В заключении</u> должны быть представлены выводы, которые сделал студент. Кроме того, автор работы должен ответить на вопросы типа: «Была ли раскрыта суть вопроса?», «Каково значение выбранной темы?», «С какими трудностями пришлось столкнуться в ходе выполнения работы?» и др.</p> <p><u>Список литературы</u> должен оформляться в соответствии с требованиями ГОСТ 7.802000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.822001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.12003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».</p> <p><u>В приложения</u> вносится нотный и документальный материал (карты, фото, иллюстрации и пр.), отсутствие которого в основном тексте не нарушает логичную целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на страницу Приложения. Материалы, внесенные в Приложение, могут служить демонстрационной основой для иллюстрации работы.</p> <p>Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати. Шрифт основного текста — 14, межстрочный интервал 1,5, поля страницы: верхнее — 20мм, нижнее — 25 мм, левое — 25 мм, правое 20 мм. Заглавие нового раздела отделяется от предыдущего текста пробелом, новая строка начинается ниже заголовка также, через пробел. Большие разделы начинают с новой страницы: они размещаются симметрично тексту и выделяются более крупным шрифтом (16) и жирно. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится (интервал - одинарный).</p>
--	--	--

		<p>Нумерация страниц сквозная. Все текстовые, нотные и прочие иллюстрации должны иметь обозначения (отсылку к источнику, подпись, либо текстовую фразу, поясняющие фрагмент). Примеры, включаемые в содержание текста должны выполняться более мелким шрифтом (12), чтобы выглядеть компактнее.</p> <p>В курсовой работе должно быть соблюдено единство стиля изложения, обеспечена орфографическая, синтаксическая и стилистическая грамотность в соответствии с нормами современного русского языка. Не следует употреблять просторечных, чрезмерно кратких и слабо связанных между собой и допускающих двойное толкование фраз, как и излишне пространных сложно построенных предложений. Не рекомендуется и вести изложение от первого лица единственного числа: «я наблюдал», «я считаю», «по моему мнению» и т.п. Корректнее всего выражать мысль в обезличенной форме: «изучение исследовательского опыта свидетельствует о том, что...», «анализ источников позволяет утверждать...», «проведенные исследования подтвердили...» и т. п.</p> <p>Требования к организации подготовки к <b>экзаменам</b> те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго: важно соблюдение режима дня, наличие хороших собственных конспектов лекций и учебников (учебных пособий), справочной литературы. Вначале следует просмотреть весь материал по дисциплине, отметив для себя наиболее трудные вопросы. Обязательно в них разобраться и еще раз повторить основные положения. Это позволит ликвидировать имеющиеся пробелы в знаниях, углубить и систематизировать свои знания. Подготовка к экзамену предполагает не только «запоминание» учебного материала, но также его переосмысление, и даже рассмотрение альтернативных идей.</p> <p>На экзамене студент сможет продемонстрировать свои знания по учебной дисциплине: сначала что он все «усвоил», что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь затем он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</p> <p><u>Средства оценки студента</u>, применяемые в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• логика структуры реферата,</li> <li>• глубина раскрытия заявленной темы,</li> <li>• владение профессиональной терминологией,</li> <li>• соответствие правилам оформления.</li> </ul> <p>Чтобы грамотно ответить на вопросы преподавателей на <b>экзамене</b> нужно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить суть вопроса;</li> <li>• хорошо продумать план ответа, четко выстроить его аргументацию;</li> <li>• в качестве аргументов — сослаться на нужные значимые и проверенные источники информации, исследования, привести нужные цитаты.</li> </ul>
--	--	---

		На консультации перед экзаменом студенты смогут ознакомиться с основными требованиями к порядку проведения экзамена и получить ответы на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.
--	--	---

#### 4. Оценка самостоятельной работы

Система оценивания позволяет объективно отразить в баллах расширенный диапазон оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы при подготовке ВКР. В систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий в самостоятельной работе или разрешении научных проблем. Рейтинговая система это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. «Стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной дисциплины и умение уверенно применять их на практике.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их на практике, но допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться именно на основе данных критериев.

Работа студента по дисциплине оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля **экзамен**; она состоит из двух частей:

- работа в течение семестра
- и ответ на экзамене.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению	<b>51.03.02</b>	<b>НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА</b>		
профилю подготовки		<b>РУКОВОДСТВО</b>	<b>КАЗАЧЬИМ</b>	<b>ТВОРЧЕСКИМ</b>
		<b>КОЛЛЕКТИВОМ</b>		

Автор

Ржепянская И.В. кандидат педагогических наук, профессор